

Міністерство освіти і науки України
Національний аерокосмічний університет
«Харківський авіаційний інститут»

Кафедра документознавства та інформаційної діяльності (№ 705)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми



Марина ШЛЕНЬОВА

(підпис)

(ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

« 29 » 08 2025 р.

**СИЛАБУС
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

КРОС-КУЛЬТУРНІ СТУДІЇ

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
(код та найменування спеціальності)

Освітня програма: Міжнародна документація та інформація
(найменування спеціалізації)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Силабус введено в дію з **01.09.2025** р.

Харків – 2025 рік

Розробник: Прилуцька А. Є., зав.каф.705, к.філ.н., доцент
(прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь і вчене звання)

_____ (підпис)

Силабус навчальної дисципліни розглянуто на засіданні кафедри

документознавства та української мови (№ 706)

(назва кафедри)

Протокол № 12 від « 19 » червня 2025

Завідувач кафедри к. філос. н., доцент,

(науковий ступінь та вчене звання)

(підпис)

Алла ПРИЛУЦЬКА

(ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Погоджено з представником здобувачів освіти:

студентка групи 739 д

_____ (підпис)

Аліна ФЕДОРОВА

(ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

1. Загальна інформація про викладача

ПІБ: ПРИЛУЦЬКА Алла Євгеніївна

Посада: професор ХАІ, завідувачка кафедри документознавства та інформаційної діяльності

Науковий ступінь: кандидат філософських наук

Вчене звання: доцент

Перелік дисциплін, які викладає: Міжнародна документація та інформація, Культурологія, Організаційна культура та імідж сучасного керівника, Рекламно-інформаційні технології

Напрями наукових досліджень:

Документознавство, бібліотекознавство, філософія культури, соціальні комунікації

Контактна інформація: a.prilutskaya@khai.edu



Фото

2. Опис навчальної дисципліни

Форма здобуття освіти	денна, заочна
Семестр	3
Мова викладання	Українська
Тип дисципліни	Обов'язкова
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	<i>денна:</i> 5,5 кредитів ЄКТС/ 165 годин (72 аудиторних, з яких: лекції – 32, практичні – 40; самостійна робота здобувачів освіти – 93); <i>заочна:</i> 5,5 кредитів ЄКТС/ 165 годин (16 аудиторних, з яких: лекції – 8, практичні – 8; самостійна робота – 149)
Види навчальної діяльності	лекції, практичні, самостійна робота
Види контролю	проміжний контроль – модульний контроль; підсумковий контроль - залік
Пререквізити	Історія та культура України, Українська мова за профспрямуванням.
Кореквізити	Міжнародні документно-інформаційні комунікації, Ділова іноземна мова.
Пореквізити	Бібліотечно-інформаційне забезпечення науково-технічної галузі, Міжнародний документообіг

3. Мета та завдання навчальної дисципліни, переліки компетентностей та очікуваних результатів навчання

Мета - формування у здобувачів компетентностей для аналізу та порозуміння культурних процесів у глобальному та локальному контекстах, розвиток крос-культурної компетентності, критичного мислення та науково-дослідницьких навичок. Дисципліна спрямована на підготовку фахівців, здатних ефективно взаємодіяти у мультикультурному середовищі, враховувати культурні відмінності в професійній діяльності та застосовувати міждисциплінарний підхід до дослідження соціокультурних явищ. Особлива увага приділяється практикоорієнтованим аспектам, культурним трансферам та розвитку науково-дослідницької компетенції здобувачів.

Завдання дисципліни:

- Надати системні знання про сутність, структуру та функції культури у глобальному та локальному контекстах.
- Ознайомити здобувачів із класичними та сучасними концепціями культури, культурними типологіями та моделями світової цивілізації.
- Сформувати у здобувачів навички міжкультурного аналізу та порозуміння в різних соціокультурних середовищах.
- Розвивати науково-дослідницьку компетенцію через міждисциплінарний підхід, аналіз культурних явищ та підготовку аналітичних т записок.
- Забезпечити розуміння історичної еволюції культури від первісних цивілізацій до сучасності та крос-культурних взаємодій.
- Підвищити практичні навички здобувачів у формуванні культурних проєктів, міжкультурних комунікацій та культурної дипломатії.
- Сприяти розвитку критичного мислення, культурної грамотності та готовності до професійної діяльності в мультикультурному середовищі.

Компетентності, які набуваються:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі інформаційної, бібліотечної та архівної справи в системі соціальних комунікацій або в освітньому процесі, що передбачає застосування наукового інструментарію в інформаційній, бібліотечній та архівній справі та характеризуються невизначеністю вимог й умов.

Загальні компетентності (ЗК)

Після закінчення цієї програми здобувач освіти буде здатен:

ЗК7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел національного і міжнародного рівнів.

ЗК10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), зокрема науково-технічної сфери.

ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей

розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності (ФК)

Після закінчення цієї програми здобувач освіти буде здатен:

ФК2. Здатність використовувати методи систематизації, пошуку, збереження, класифікації інформації, зокрема міжнародної документації та інформації, для різних типів контенту та носіїв для оптимізації діяльності інформаційних установ.

ФК4. Здатність аналізувати закономірності розвитку документноінформаційних потоків та масивів, як штучно створеної підсистеми соціальних комунікацій.

ФК14. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, постійного підвищення рівня інформаційної культури.

Програмні результати навчання (РН):

РН5. Узагальнювати, аналізувати і синтезувати інформацію, зокрема міжнародну, в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням у сучасних організаціях, установах і підприємствах науково-технічного профілю.

РН18. Навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань.

РН 20. Застосовувати знання та вміння в інформаційно-сервісній галузі з урахуванням вітчизняного та міжнародного досвіду

4. Зміст навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1

Крос-культурний підхід як основа сучасного розуміння соціокультурних процесів

Тема 1. Культура та її значення для фахівців міжнародних зв'язків

Анотація. Тема розкриває дисципліну «Крос-культурні студії» як гуманітарну складову підготовки фахівців документального забезпечення міжнародних зв'язків. Аналізується значення курсу для формування світоглядних, культурних та ціннісних орієнтирів майбутніх фахівців у політиці, бізнесі, освіті, медіа та соціальній сфері. Особлива увага приділяється ролі крос-культурності, міждисциплінарності та формуванню науково-дослідницької компетенції. Розглядаються основні функції культури та культурні універсалії як інструменти професійної взаємодії. Пояснюється, як домінуюча культура, субкультура та контркультура впливають на роботу в полікультурному середовищі. Акцент робиться на практичну значущість крос-культурних знань для майбутніх фахівців.

Тема лекцій. Культура як багаторівнева система: поняття, структура, функції, культурні універсалії, домінуюча культура, субкультура, контркультура.

Практичні / семінарські заняття. Обговорення значення крос-культурних навичок у професійній діяльності; аналіз прикладів культурних взаємодій у міжнародних проєктах.

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка глосарію основних термінів; аналіз культурних кейсів; формування короткого рефлексивного звіту.

Тема 2. Концепції культури в контексті крос-культурного аналізу

Анотація. Тема присвячена аналізу класичних та сучасних концепцій культури в світовій гуманітарній традиції. Розглядаються підходи Н. Данилевського, Ф. Ніцше, З. Фрейда, А. Тойнбі, К. Юнга та інших. Акцент робиться на порівняльному аналізі підходів до культури в різних цивілізаційних традиціях та міжкультурних контекстах. Висвітлюється взаємозв'язок понять «культура» і «цивілізація» та культурно-історичних типів. Пояснюється значення міждисциплінарного підходу для комплексного розуміння культурних явищ. Обговорюються методологічні підходи до дослідження культур у світовій традиції.

Тема лекцій. Порівняльний аналіз культурних концепцій у різних регіонах світу.

Практичні / семінарські заняття. Дискусія: як різні культурні концепції впливають на міжкультурну взаємодію.

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка коротких аналітичних нотаток щодо культурних моделей різних цивілізацій.

Тема 3. Типологія світової культури

Анотація. Тема присвячена класифікації культурних систем, визначенню світових, національних та локальних культур у глобалізованому світі. Розглядаються культурні регіони та міжкультурна взаємодія. Акцент робиться на аналізі різних підходів до типологізації культури: регіонального, національного, історичного, релігійного, соціологічного та крос-культурного. Пояснюється роль інтеркультурності у формуванні професійної компетентності. Обговорюються принципи крос-культурного порозуміння та практична користь типологічних моделей для міжнародних проєктів.

Тема лекцій. Типологія культурної еволюції та культурні регіони світу.

Практичні / семінарські заняття. Порівняння культурних систем різних країн; аналіз прикладів культурної взаємодії.

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка карти культурних регіонів та коротких аналітичних описів.

Модульна контрольна робота №1

Змістовний модуль №2 Історія світової культури

Тема 4. Первісна та Стародавня культура

Анотація. Тема розкриває особливості первісної культури: міфологію, релігійні вірування, мистецтво, ритуали та неолітичну революцію. Аналізується культурний розвиток Стародавнього Сходу: Єгипет, Месопотамія та їхні культурні трансформації. Акцент робиться на крос-культурності ранніх цивілізацій та взаємовпливі культур. Розглядаються міждисциплінарні аспекти дослідження культури, включно з археологією та історією мистецтва. Особлива увага приділяється формуванню науково-дослідницької компетенції здобувачів. Пояснюється практична значущість знання культурних моделей для міжнародної діяльності.

Тема лекцій. Первісна культура та культурні трансформації Стародавнього Сходу.

Практичні / семінарські заняття. Порівняльний аналіз мистецьких та релігійних практик.

Самостійна робота здобувачів освіти. Опрацювання історичних джерел, складання коротких дослідницьких записок.

Тема 5. Антична культура

Анотація. Тема присвячена культурі Давньої Греції та Риму, розвитку мистецтва, філософії та державності. Висвітлюється крос-культурний вплив Греції на Рим та інші цивілізації. Розглядаються ключові культурні інновації, класична архітектура, скульптура та література. Акцент робиться на взаємозв'язку культури та соціальної організації. Обговорюється роль культурних трансферів у формуванні цивілізаційної спадщини.

Тема лекцій. Основні риси античної культури та її культурні трансфери.

Практичні / семінарські заняття. Аналіз прикладів культурних впливів та міжцивілізаційної взаємодії.

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка порівняльного аналізу культурних феноменів.

Тема 6. Середньовічна культура

Анотація. Тема розкриває середньовічну культуру Західної Європи та Візантії, розвиток християнства, освіти, архітектури, лицарської та міської культури. Особлива увага приділяється крос-культурним контактам та трансферу знань і мистецтва. Аналізуються міждисциплінарні аспекти, включно з історією, архітектурою та мистецтвом. Пояснюється значення культурного спадку для сучасних соціокультурних процесів. Обговорюється вплив середньовічних традицій на сучасну крос-культурну взаємодію.

Тема лекцій. Християнство, університети та культурна інтеграція в Середньовіччі.

Практичні / семінарські заняття. Обговорення культурних трансферів

(Візантія → Західна Європа).

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка коротких презентацій про культурні контакти.

Тема 7. Відродження та Новий час

Анотація. Тема охоплює культуру епохи Відродження та Нового часу, гуманізм, наукову революцію, бароко та класицизм. Аналізується крос-культурний вплив античності та міждисциплінарні зв'язки мистецтва, науки та філософії. Пояснюється роль культурного обміну між країнами та регіонами. Розглядаються основні художні та наукові інновації. Особлива увага приділяється розвитку критичного мислення та культурної грамотності.

Тема лекцій. Відродження, бароко та наукова революція: культурні трансформації.

Практичні / семінарські заняття. Обговорення культурних інновацій і їх вплив на сучасність.

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка коротких аналітичних записок про культурні явища.

Тема 8. Культура XIX – початку XXI століття (практикоорієнтована)

Анотація. Тема присвячена романтизму, реалізму, модерну, авангарду та постмодернізму, їхній крос-культурній взаємодії та глобальному впливу. Аналізуються основні напрями європейського та світового мистецтва, літератури, музики та кінематографу. Особлива увага приділяється трансформації культурних цінностей у умовах глобалізації. Розглядаються практичні аспекти інтеграції культурних явищ у професійну діяльність. Акцент робиться на формуванні навичок критичного аналізу культурних процесів.

Тема лекцій. Основні напрями європейського та світового мистецтва XIX – початку XXI століття.

Практичні / семінарські заняття. Аналіз сучасних культурних продуктів; підготовка презентацій.

Самостійна робота здобувачів освіти. Пошук прикладів культурної інтеграції та глобальних тенденцій.

Тема 9. Україна як простір культурного перехрестя

Анотація. Тема розкриває історичні передумови крос-культурності в Україні та формування національної ідентичності. Аналізуються культурні взаємодії між різними етносами, релігіями та традиціями. Особлива увага приділяється практичним аспектам міжкультурної комунікації у сучасному українському суспільстві. Розглядаються роль медіа, інтернету та громадянського суспільства у формуванні толерантності. Акцент робиться на прикладах культурної дипломатії та міжнародних культурних проєктів.

Тема лекцій. Геополітичне положення України та історія культурних контактів.

Практичні / семінарські заняття. Розробка культурних ініціатив та проєктів взаємодії.

Самостійна робота здобувачів освіти. Аналіз культурних ініціатив та їх вплив на українське суспільство.

Тема 10. Сучасна культура: виклики та перспективи

Анотація. Тема присвячена динаміці сучасної культури, аксіотрансформації, технологічним та геополітичним викликам, мультикультуралізму та проблемам культурасиміляції. Аналізуються процеси національно-культурної ідентифікації в Україні в умовах воєнного стану та глобальної інформатизації. Розглядається значення збереження української культури та традицій для майбутніх поколінь. Особлива увага приділяється практикоорієнтованій діяльності та формуванню науково-дослідницької компетенції здобувачів. Обговорюється роль міждисциплінарних підходів для вирішення сучасних культурних викликів. Підкреслюється практичне значення крос-культурної освіти для професійної діяльності.

Тема лекцій. Сучасна культура, глобальні виклики та українська культурна ідентичність.

Практичні / семінарські заняття. Розробка проєктів збереження культурної спадщини та культурної дипломатії.

Самостійна робота здобувачів освіти. Підготовка аналітичних записок та рекомендацій щодо культурного розвитку.

Модульна контрольна робота №2.

5. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання в рамках дисципліни не передбачені.

6. Методи навчання

- Словесні: лекції, пояснення, інструктаж.
- Наочні: презентації, відеоматеріали, ілюстрації.
- Проблемно-пошукові: кейс-аналіз, проблемні завдання.
- Інтерактивні: дискусії, робота в групах.
- Самостійна робота з джерелами та цифровими ресурсами.

7. Методи контролю

- Поточний контроль: усне опитування, участь у семінарах, виконання завдань.
- Письмовий контроль: тести, есе.
- Оцінка самостійної роботи: реферати, презентації.
- Модульний контроль: тестування, модульні роботи.
- Підсумковий контроль: залік/іспит.

8. Критерії оцінювання та розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Таблиця 8.1 – Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Складові навчальної роботи	Бали за одне заняття (завдання)	Кількість занять (завдань)	Сумарна кількість балів
Змістовний модуль 1			
Активність під час аудиторної роботи	0...5	4	0...20
Виконання і захист практичних робіт	0...5	4	0...20
Модульний контроль	0...10	1	0...10
Змістовний модуль 2			
Активність під час аудиторної роботи	0...3	5	0...15
Виконання і захист лабораторних/практичних робіт	0...3	5	0...15
Участь в наукових експрес-дослідженнях за курсом	0...10	1	0...10
Модульний контроль	0...10	1	0...10
Усього за семестр			0...100

Семестровий контроль (залік) проводиться у разі відмови здобувача освіти від балів підсумкового контролю й за наявності допуску до іспиту. Під час складання семестрового іспиту здобувач освіти має можливість отримати максимум 100 балів. Білет для заліку складається з 3 питань: 2 теоретичні питання – по 30 балів кожне, 1 практичне питання – 40 балів.

Таблиця 8.2 – Шкали оцінювання: бальна і традиційна

Сума балів	Оцінка за традиційною шкалою	
	Іспит, диференційний залік	Залік
90 – 100	Відмінно	Зараховано
75 – 89	Добре	
60 – 74	Задовільно	
0 – 59	Незадовільно	Не зараховано

Критерії оцінювання роботи здобувача освіти протягом семестру

Задовільно (60–74%) – здобувач має базові знання та вміння для досягнення програмних результатів курсу; виконує практичні та семінарські завдання на мінімально достатньому рівні; розуміє основні категорії культури, культурні типології та історичні етапи розвитку світової та української культури; може описово характеризувати культурні практики, основні цінності та функції культури,

а також визначати роль крос-культурної взаємодії у сучасному суспільстві; на базовому рівні орієнтується в міжкультурних відмінностях та ціннісних орієнтирах різних цивілізацій.

Добре (75–89%) – здобувач демонструє поглиблені знання і сформовані навички аналізу культурних явищ; активно виконує всі види навчальної роботи, бере участь у групових обговореннях і дискусіях; вміє інтерпретувати культурні практики як тексти та системи значень, оцінювати культурні трансформації, порівнювати різні культурні моделі та регіональні традиції; здатен застосовувати міждисциплінарний підхід у дослідженні культурних явищ; розуміє роль української та світової культури у формуванні професійної ідентичності та міжкультурної комунікації.

Відмінно (90–100%) – високий рівень теоретичних знань і сформоване критичне мислення; здобувач повністю та якісно виконує всі види навчальної роботи, активно та аргументовано бере участь у дискусіях, застосовує міждисциплінарний та практикоорієнтований підхід; самостійно аналізує складні крос-культурні процеси, оцінює вплив глобалізаційних та локальних культурних трансформацій, пропонує концептуальні та ціннісно обґрунтовані рішення для професійної діяльності у мультикультурному середовищі; демонструє здатність розуміти і пояснювати культурні, символічні та ціннісні аспекти національної ідентичності та культурного збереження, враховуючи сучасні виклики, зокрема технократичні, геополітичні та військові ситуації в Україні.

9. Політика навчального курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків. Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Здобувачі освіти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, повинні протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені заняття мають бути відпрацьовані на найближчій консультації протягом тижня після їх пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання пропущених занять шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Дотримання вимог академічної доброчесності здобувачами освіти під час вивчення навчальної дисципліни. Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти мають дотримуватися загальноприйнятих морально-етичних норм і правил поведінки, вимог академічної доброчесності, передбачених Положенням про академічну доброчесність Національного аерокосмічного університету «Харківський авіаційний інститут» (<https://khai.edu/assets/files/polozhennya/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>). Очікується, що роботи здобувачів освіти будуть їх оригінальними дослідженнями або міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів освіти

становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Вирішення конфліктів. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, а також правила етичної поведінки регламентуються Кодексом етичної поведінки в Національному аерокосмічному університеті «Харківський авіаційний інститут» (<https://khai.edu/ua/university/normativna-baza/ustanovchi-dokumenti/kodeks-etichnoi-povedinki/>).

10. Методичне забезпечення

Конспект лекцій <https://mentor.khai.edu/course/view.php?id=3869>

Посилання на курс «Крос-культурні студії» в системі дистанційного навчання Ментор : <https://mentor.khai.edu/course/view.php?id=3869>

Література:

Базова:

1. ЮНЕСКО. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини (1972). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>

2. ЮНЕСКО. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини (2003). Міністерство культури та інформаційної політики України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mincult.gov.ua/kulturna-spadshchyna/konventsiiia-yunesko-pro-okhoronu-nematerialnoi-kulturnoi-spadshchyny/>

3. ДСТУ ISO 21127:2018 "Інформація та документація. Базова онтологія для обміну інформацією про культурну спадщину". Національний стандарт України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.nbu.gov.ua/node/6800>

4. Рада Європи. Європейська культурна конвенція (1954). Міністерство культури та інформаційної політики України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mincult.gov.ua/mizhnarodna-spivpratsia/spivrobotnytstvo-z-mizhnarodnymy-orhanizatsiiamy/>

5. ЮНЕСКО. Рекомендації Всесвітньої конференції щодо політики у сфері культури N 36 "Збереження культурної спадщини всіх віків" (1982). Верховна Рада України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://zakon.rada.gov.ua/go/995_744](https://zakon.rada.gov.ua/go/995_744)

6. Барановська Н. М., Хома І. Я. Культурологія : навчальний посібник. Львів: Видавництво «Новий Світ-2000», 2025. – 194 с.

7. Сабадаш Ю. С. (ред.). Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-

практичних вимірів : колективна монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 308 с.

8. Культурологія: розвиток культури в інформаційному вимірі: підручник для студентів вищих навчальних закладів I–IV рівнів акредитації, природничих та технічних спеціальностей. Дисципліна за вибором. Львів: Новий Світ-2000, 2019. – 260 с.

9. Кислюк К. В. Українська культура I чверті XXI ст.: повороти модернізаційних перетворень : монографія. 2-ге вид., К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. – 196 с.

Допоміжна:

1. Близнюк Т. П. Крос-культурні особливості менеджменту сучасної мультинаціональної організації: монографія. – Харків: ФОП Лібуркіна Л. М., 2017. – 296 с. – Режим доступу: <http://repository.hneu.edu.ua/handle/123456789/26203>

2. Кислюк К. В. Теоретико-методологічні особливості культурологічного підходу до феномену візуального / К. В. Кислюк // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2020. – Вип. 69. – С. 9-21.

3. Кислюк К. В. Публікація матеріалів про російсько-українську війну у фахових наукових виданнях з культурології у 2023 році // Культура України. – 2023. – № 82. – С. 7–16. – <https://doi.org/10.31516/2410-5325.082.01>

4. Кривобок К. В., Котельникова Ю. М., Кінас І. О. Міжкультурні особливості в процесі управлінських комунікацій / К. В. Кривобок, Ю. М. Котельникова, І. О. Кінас // Актуальні проблеми інноваційної економіки та права. Всеукраїнський науковий журнал. – 2023. – № 1-2. – С. 18–24. – Режим доступу: <http://www.repository.hneu.edu.ua/handle/123456789/29758>

5. Прилуцька А. Є. Культурологічність свідомості як основа професійної діяльності сучасного фахівця інформаційно-сервісної діяльності // Людина, культура, техніка в новому тисячолітті : зб. тез наук. доповідей : XXVI Міжнар. наук.-практ. конф., 15 травня 2021 р., м. Харків. – Харків: Нац. аерокосм. ун-т «ХАІ», 2021. – Режим доступу: <http://library.khai.edu/library/fulltexts/Conf/>

6. Прилуцька А. Є. Культур-філософський аспект практик візуалізації в структурі міжнародної інформації // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» : Матеріали XV міжнар. наук.-практ. конф., ОНПУ, Одеса, вересень 2023 р. – Одеса, 2023. – С. 106–110. – Режим доступу: <https://library.khai.edu/catalog>

7. Шинкарук В. Д., Салата Г. В., Данилова Т. В. Дихотомія «культура – цивілізація» в англо-американському і західноєвропейському науковому дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2018. – № 2. – С. 82–87

Інформаційні ресурси:

1. UNESCO — Lists of Intangible Cultural Heritage. Офіційний каталог елементів нематеріальної культурної спадщини та кращих практик ЮНЕСКО. Доступ: <https://ich.unesco.org/en/lists>
2. UNESCO Clearinghouse on Living Heritage and Education. Платформа з матеріалами та кейсами інтеграції живої спадщини в освіту та культурний розвиток. Доступ: <https://ich.unesco.org/en/clearinghouse-education>
3. Ukrainian Cultural Studies. Науковий рецензований журнал з культурології та крос-культурних досліджень. Доступ: <https://ucs.knu.ua/en/>
4. Ukrainian Cultural Foundation - Програма «Культурна спадщина». Підтримка проектів із збереження та популяризації культурної спадщини України. Доступ: [https://ucf.in.ua/en/m_programs/676e572bde8e956f167211b2](https://ucf.in.ua/en/m_programs/676e572bde8e956f167211b2)
5. ICCROM — Міжнародний центр збереження культурної спадщини. Проекти щодо охорони, управління ризиками та підвищення кваліфікації фахівців. Доступ: <https://www.iccrom.org/es/node/4915>
6. UNESCO Digital Library. Цифрова бібліотека ЮНЕСКО з матеріалами з крос-культурних досліджень та глобальної культурної політики. Доступ: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000004905>
7. World Heritage Memory Net (WHMNet). Цифрова мультимедійна бібліотека об'єктів світової спадщини ЮНЕСКО. Доступ: [https://en.wikipedia.org/wiki/World_Heritage_Memory_Net](https://en.wikipedia.org/wiki/World_Heritage_Memory_Net)
8. Lingcure.org - Аналітичні статті з нематеріальної спадщини України. Матеріали про соціальну інтеграцію та міжкультурні практики. Доступ: <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1713>
9. OUCI - Дослідження збереження історико-культурної спадщини та національної ідентичності. Доступ: <https://ouci.dntb.gov.ua/editions/G09pNRjP/>