

За авіакадри

«Человек полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума»

Н.Е. Жуковский

Газета Национального аэрокосмического университета имени Н.Е. Жуковского «ХАИ»

Газета издается с октября 1930 года

Выпуск возобновлен с марта 1998 года

№ 3

Март 2015 года

Национальний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського «ХАИ» на Міжнародній виставці «Сучасні заклади освіти – 2015»

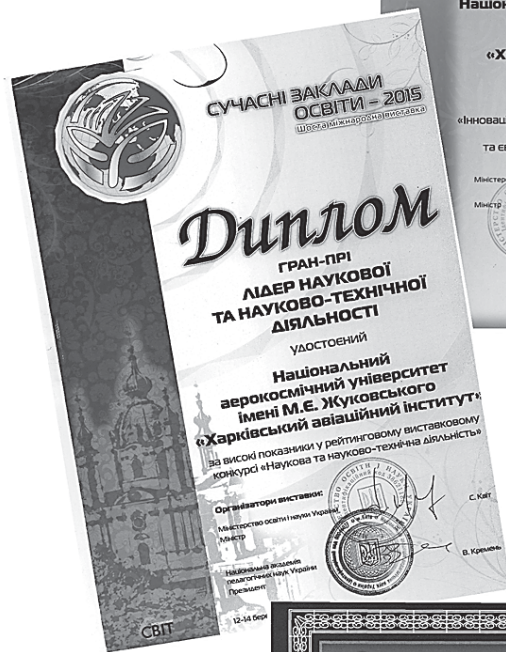


З 12 по 14 березня 2015 року у м. Києві пройшла шоста Міжнародна виставка «Сучасні заклади освіти – 2015», в якій активну участь брав наш університет.

ХАИ нагороджений **Золотою медаллю** в номінації «Інновації у розвитку міжнародної співпраці та презентація національної освіти у світовому та європейському освітньо-науковому просторі». Отримав **ГРАН-ПРІ** та удостоєний

звання **ЛІДЕР НАУКОВОЇ та НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**.

Також наш університет нагороджений Дипломом за творчу працю з підвищення якості національної освіти і одержав Сертифікат якості наукових публікацій.



Пионер авиации (К 190-й годов со дня рождения А.Ф. Можайского)



На втором этаже главного корпуса нашего университета вывешены портреты выдающихся деятелей с мировым именем, внесших огромный вклад в развитие воздухоплавания и космонавтики. Среди них – портрет Александра Федоровича Можайского, чье имя по праву числится в первых рядах пионеров авиации.

Родился Александр Федорович 21 марта 1825 года в семье военного моряка. По окончании Петербургского морского Кадетского корпуса большую часть своей жизни посвятил службе на флоте.

Еще во время дальних плаваний А. Можайский начинает интересоваться летательными аппаратами тяжелее воздуха. Он часами наблюдает за полетами различных морских птиц, сравнивает их, анализирует парящий и машущий полеты.

Уйдя в отставку, Можайский все свое время посвящает созданию самолета. Для начала проводит опыты с воздушными змеями. Постепенно, увеличивая его размеры, Александр Федорович добивается такой грузоподъемности, что осмеливается подняться на нем в воздух сам.

В Украине, недалеко от Винницы, есть районный центр Вороновица. Там находится средняя школа. Это здание когда-то принадлежало брату Можайского. Здесь Александр Федорович работал над своими проектами. До сих пор в Вороновице передают из поколения в поколение рассказы о том, как Александр Федорович Можайский строил змея и поднимался на них в воздух.

Происходило это так. По проселочной дороге во весь опор неслась тройка лошадей, запряженная в повозку. К повозке был привязан огромный воздушный змей. Как только она набирала скорость, встречный воздушный поток подхватывал змея и он взмывал вверх, увлекая за собой человека, который держался за привязанную к змею веревку.

Старушки из окрестных деревень, завидев такую картину, принимались неистово креститься – не иначе как нечистая сила несет человека. Мужики же, сняв картузы, задумчиво почесывали в

затылках: «Эге, какой отчаянный! Так ведь и шею свернуть недолго...»

Их опасения оправдались. В одном из таких полетов змей перевернулся и Можайский сломал ногу. Но пока нога заживала, испытатель починил змея и снова стал летать.

Около 15 лет потратил Александр Федорович на предварительную работу по созданию своего летательного аппарата. Затем, взвесив все за и против, в 1876 году строит модель самолета и принимает решение в Петербурге показать плоды своих трудов.

Специальная комиссия, в состав которой входил Дмитрий Иванович

И вот настало погожее июльское утро 1882 года. На взлетном помосте установлен невиданный доселе аппарат с широкими, прямоугольными по форме крыльями, крепившимися к длинной лодочке – фюзеляжу, в котором располагались паровые машины мощностью в двадцать и десять лошадиных сил. Когда все было готово к испытаниям, из трубы над паровым котлом повалил черный дым.

Самолет тронулся с места и побежал по наклонному настилу, набирая скорость. Вот он оторвался от стартовой площадки и на какое-то мгновение повис в воздухе, но тут же наклонился набок и рухнул на землю, ломая крыло. Получился скорее не полет, а прыжок с мостков, подобный тому, как деревенские мальчишки ныряют в речку.

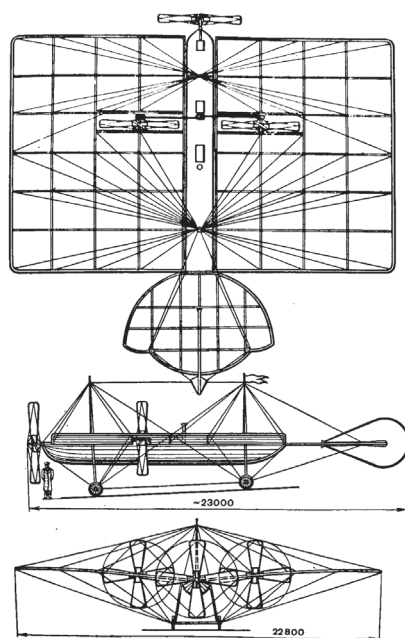
По поводу этого прыжка было немало споров: считать ли его первым в мире полетом аппарата, тяжелее воздуха? Одни говорили, что, конечно, это так – ведь машина оторвалась от земли. Однако другие вполне резонно заявили, что это был не полет, а падение.

В заключении комиссии Военного министерства поставили все на свои места. Самолет Можайского не мог взлететь. На то попросту не хватило мощности двух паровых машин, установленных на нем.

Изобретатель согласился с выводами комиссии. На Обуховском заводе была заказана еще одна паровая машина. Заодно Можайский собирался усовершенствовать свою конструкцию. Однако довести дело до конца ему не удалось. В 1890 году, в возрасте 65 лет, он умер.

В заключение следует отметить, что какие бы случайные обстоятельства ни благоприятствовали первому взлету, как бы он ни завершился, самолет А.Ф. Можайского был первым в мире самолетом, построенным в натуральную величину. В нем были все шесть основных конструктивных групп, из которых состоит современный самолет: корпус, крыло, оперение, шасси, управление и силовая установка.

Как память о полете самолета А. Можайского, в моторном корпусе ХАИ



Модель самолета Можайского

Менделеев, ознакомилась с конструкцией, внимательно наблюдала, как модель раз за разом поднималась под купол петербургского манежа.

Модель имела короткое, широкое крыло, хвостовое оперение, четырехклассное шасси и три четырехлопастных винта, из которых два располагались в прорезях на крыльях, а один – впереди, по центру крыла. Винты вращались с помощью часовых пружин. Модель поднимала даже дополнительный груз – офицерский кортик.

Воодушевленный успехом, Можайский принимается за работу проекта самолета. Работал порой сутками, влез в долги, но к началу 1882 года машина была готова.

В Красном селе, под Петербургом, где издавна базировались гвардейские полки, на Военном поле был построен деревянный покатый настил, по которому, как по взлетной полосе, должен был разогнаться самолет.



«Перед испытанием» А. Вяткин

висит картина художника А. Вяткина «Перед испытанием».

А. Фирсов,
ведущий инженер
отдела УВР

Читайте старые книги

Лев Николаевич Толстой и Украина (Ко Всемирному дню писателя и Шевченковским дням)



Портрет Л.Н. Толстого кисти художника Н. Ге

3 марта отмечается Всемирный день писателя. В этой связи хотелось бы вспомнить писателя, чье имя известно людям разных национальностей, чьи произведения переведены на 40 языков – Льва Николаевича Толстого.

Он был первым, кто отказался от авторского права, был противником государственной системы, а за отклонение религиозных авторитетов отлучен от церкви. Он отказался от Нобелевской премии, ненавидел деньги и выступал на стороне крестьян.

Лев Николаевич оставил нам 165 000 листов рукописей, полное собрание сочинений в 90 томах, написал 10 тыс. писем. На протяжении всей своей жизни он искал смысл жизни и всеобщего счастья, которые нашел в простом слове – добро.

Ни один род в бывшей Российской империи не дал миру столько талантливых писателей, художников



Иван Ильич Скоропадский

Счастливы вы, что родились среди народа с такой богатой душой, народа, который умеет чувствовать свои радости и так чудесно изливает свои думы, свои мечты, свои чувства заветные. Кто имеет такую песню, тому нечего бояться за свое будущее. Его время не за горами. Верьте или нет, ни одного народа простых песен я не люблю так, как вашего. Под их музыку я отдыхаю. Столько в них красоты и грации, столько здорового и молодого чувства и силы!

Л.Н. Толстой (в беседе с украинскими студентами)

и государственных деятелей, как род Толстых. Для нас, украинцев, особенно интересным является то, что род Толстых наравне с российскими имеет и украинские корни, уходящие вглубь веков.

В первой четверти XVIII века у гетмана Украины Ивана Скоропадского и его жены Анастасии родилась дочь Ульяна. Ее мужем стал русский вельможа Петр Толстой. Последний состоял на службе Петра I и заслужил у него особое доверие за то, что выкрал из Италии и вернул в Россию его сына-беглеца Алексея Петровича



Петр Андреевич Толстой



Федор Петрович Толстой

Так, известный русский писатель Алексей Константинович Толстой (1817-1875 гг.), двоюродный брат Льва Толстого, ходатайствовал через оренбургского генерал-губернатора В. Перовского об облегчении участи ссыльного поэта. Будучи близким к царю, он активно способствовал возвращению Тараса из ссылки.

Но особую роль в жизни Шевченко сыграл Ф.П. Толстой (1783-1873 гг.), двоюродный дядя Льва Толстого, академик, русский скульптор и живописец, с 1825 по 1859 гг. – вице-президент Петербургской академии искусств.

Его знакомство с Шевченко состоялось в 1843 г., когда Тарас подал свои рисунки в комитет Общества поощрения художеств. Потом они часто встречались на литературных вечерах. Находясь в ссылке, Кобзарь обращался к Федору Петровичу с просьбой позаботиться об облегчении его судьбы. Только такой целеустремленный человек, как Федор Толстой, мог отважиться в день коронации императора Александра II обратиться к нему с просьбой о помиловании поэта и возвращения его из ссылки и, в конце концов, достичь этого. В 1857 г. Шевченко был освобожден, а с 1858-го ему разрешено жить в Петербурге.

(по приказу отца покаранного смертью в 1817 г.). За этот труд Петр Толстой получил графский титул, был назначен нежинским полковником и одновременно – начальником царской Тайной канцелярии.

Род по линии Ивана Петровича (сына П. Толстого) разросся и дошел до нашего времени. На ветвях этого генеалогического дерева можно найти много талантливых и знаменитых людей, а некоторые из них заслужили особый почет от украинского народа за то, что помогли в трудную пору Тарасу Шевченко.



Автопортрет Т.Г. Шевченко

Для Шевченко Ф. Толстой выделил в Академии художеств мастерскую и жилье. Там Кобзарь дожил до своих последних дней. Мастерская и комната после его смерти были переоборудованы в мемориальный музей, который существует по сей день.

Очень высоко ценил творчество Кобзаря Л.Н. Толстой. Особенно восхищался гениальный писатель поэмой «Батрачка», в которой его поражала проработка вечной темы – самоотверженной материнской любви. Это произведение он считал одним из лучших образцов искусства.

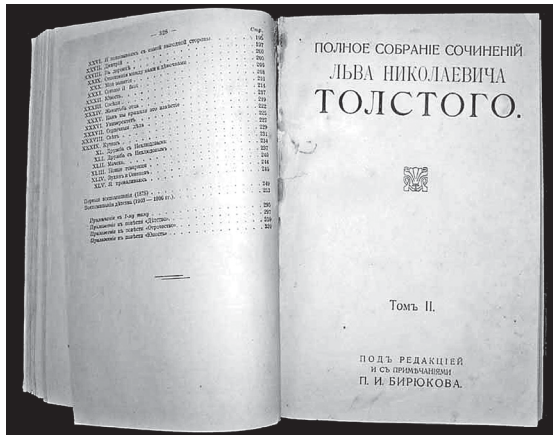
Лев Николаевич с особой симпатией относился к украинскому народу. Не раз бывал в Украине, в 1879 г. посетил Киево-Печерскую лавру, Софийский и Михайловский соборы, духовную академию, ознакомился с археологическим музеем. Киевские впечатления отображены в работе «Исследование догматического богословия». В 1884 г. Толстой побывал в старинном Чернигове, гостил у художника Н. Ге на хуторе Ивановском (теперь с. Шевченко).

В письмах к Александру III и Николаю II и публицистических произведениях с негодованием писал о жестоких репрессиях против участников крестьянских волнений в Харьковской и Полтавской губерниях. Особенно близко ему было учение украинского философа Г. Сковороды, которого он называл мудрецом. Писатель состоял в переписке с Марком Вовчком, Д. Яворницким, встречался с М. Заньковецкой, М. Кропивницким. Образы украинцев выведены в рассказах «Рубка леса», «Севастополь в августе 1855 г.» и др. На основе украинской легенды

«Святой и черт» написан его народный рассказ «Старый в церкви».

Как о большом мастере слова писали о нем Леся Украинка, В. Стефаник, О. Кобилянская. Начало изучению творчества Толстого в Украине положил Иван Франко. В 1890-е гг. он пишет статьи «Толстой проголод в Росії», «Толстой і земство», «Лев Толстой». Высказывания о Толстом содержатся во многих других его статьях. В них отмечается новаторство творческого метода Толстого. И. Франко оказывал содействие изданию его произведений в Западной Украине, где в XIX в. и появились первые их переводы на украинский язык. В XX веке все его значительные произведения перевели В. Щурат, Г. Хоткевич, О. Кундзич, О. Хуторян, Е. Дробязко и др., а в 1960 г. в Киеве увидело свет 12- томное собрание сочинений Толстого на украинском языке.

Среди поклонников творчества



Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого

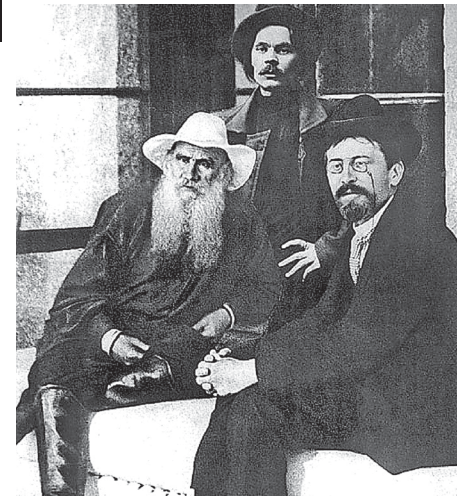
Толстого М. Коцюбинский, который принимал активное участие в праздновании юбилея Толстого (1908 г.). От имени черниговского общества «Просвіта» он писал, обращаясь к Украинскому научному обществу имени Т. Шевченко: «Не может быть сомнений, что в праздновании юбилея Толстого примут участие все культурные народы; несомненно, что и украинцы не могут стоять в стороне от большого культурного праздника, которым будет отдана дань уважения писателю, снискавшему себе всемирную славу...»

Интересно отношение Л.Н. Толстого к такому явлению как украинский театр. Так, толстовская эстетика во многом отрицает саму идею театральной условности как одного из средств коммуникации. Отрицательно в целом относился Толстой и к практике Художественного театра (хотя как драматург и находился в тесных, противоречивых связях с ним). А вот искусство актеров-украинцев Л. Толстому нравилось.

Мария Заньковецкая вспоминала, как Толстой, узнав о приглашении ее в труппу Художественного театра, не советовал ей давать согласие. «Там играют вещи, ученые собаки, свертки, коты, – говорил он, – а это в искусстве неважно. Важно то, чего нет у художественников и чем так богато одарена Мария Константиновна, – непосредственность чувства и способность заражать им окружающих людей». В украинском театре его восхищала, прежде всего, первичная театральность, простота драматического сюжета, временами близкого к сюжету фольклорной притчи или толстовского «народного рассказа».

В фондах библиотеки нашего Университета широко представлены произведения Л.Н. Толстого. В частности, читальный зал редких и ценных изданий (к.154 гл.к.) располагает полным собранием сочинений классика мировой литературы. Это издание было выпущено в типографии И.Д. Сытина в 1912-1913 гг.

Закончить статью хотелось бы словами А.П. Чехова, с которым Л.Н. Толстой был дружен: «Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются, пока он жив, дурные вкусы в литературе, всякое пошлячество, озлобленные самолюбия будут далеко в тени. Только один его нравственный авторитет способен держать на известной



Л. Толстой, А. Чехов и М. Горький

высоте так называемые литературные течения и настроения».

Продолжение следует...

Е.Ю. Шуба,
ведущий библиограф
НТБ ХАИ

Поговорим о прекрасном

Весна и цветы



5 марта в выставочном зале музея Национального аэрокосмического университета им. Н.Е. Жуковского «ХАИ» открылась замечательная выставка «Весеннее настроение». Свои работы, посвященные весне и женскому празднику 8 Марта, представили три очаровательные художницы-аматоры. Очень понравился подход к открытию – была приглашена бард, член Харьковской ассоциации «Слобожанщина» Валентина Шаровская, читались авторские стихи и звучали песни под гитару. Собралось достаточно много людей. Естественно, что в большинстве своем это были женщины.

Приоритетно представлены работы художницы уже именитой Светланы Скрынник, но не менее интересны были и работы сотрудницы ХАИ Валерии Ревы и дочери сотрудника, студентки Академии дизайна и искусств Екатерины Буймер. С ее работ я и хочу начать.

Вы уже поняли, что вся выставка посвящена цветам. Маки, ирисы, сирень, пионы, но у будущей профессиональной художницы можно увидеть и другие красоты, близкие женскому сердцу. Картина «Домашний уют» примечательна тем, что к рисунку маслом на холсте добавлены вышивка и бисер.



красоту и все нюансы данной работы. Понравилось, что в работах Екатерины очень сочные и объемные мазки, виден профессиональный взгляд художника и использование определенных художественных техник. Угадывается собственный стиль. Ее цветы выглядят живыми.

Очень живописны и картины Валерии Ревы. Ее цветы смотрятся очень нежно и, их явно не перепутаешь



с произведениями других авторов. Рисует художница маслом на холсте, но выбирает краски не сочных, а пастельных оттенков. От нежного ириса почему-то у меня возникает ощущение раннего весеннего утра, когда земля просыпается, и все вокруг окутывается легким туманом. Тюльпаны необычного розового оттенка. И много-много маков.

Картины Светланы Скрынник занимают большую часть выставочного зала. Сочные и яркие маки, розы, пионы и сирень. Очень контрастные ирисы, натюрморты из фруктов. Все краски очень насыщенные, а мазки уверенные. По поводу данных натюрмортов

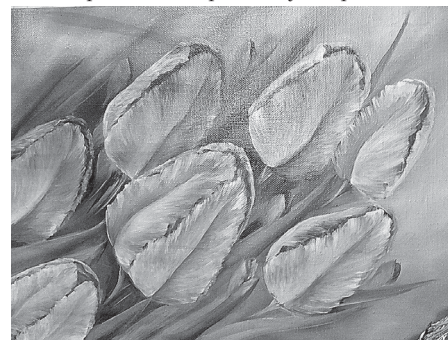
*Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовоная
В зелени майской лесов и лугов...*

Иван Бунин



лично у меня совершенно нет ощущения, что художница рисовала реальные фрукты или цветы, больше похоже на образы, взятые из головы, поэтому картины смотрятся очень мило.

Но, честно говоря, мне больше по душе пришлось работы молодых дарований и, возможно, я решусь на покупку одинокого ириса Валерии Ревы или моря от Екатерины Буймер.



Пришедшие на открытие выставки гости были потрясены приятной и высокодуховной атмосферой, которая возникла в зале. А организаторам хочется сказать огромное спасибо!

С. Бреус, вед. инженер
отдела УВП

Советы психолога

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ против НЕДОРАЗУМЕНИЙ

Что человеку нужно для счастья? Был бы любимый человек рядом! Любовь – это великая ценность! Если она есть, да еще и взаимная – это еще прекраснее! Как ее сохранить? Ведь она становится очень хрупкой, если появляются недоразумения, неприятности. Кстати, а что буквально (дословно) значит слово *недоразумение*? Это сложное слова, состоящее из *недо* –, т.е. не завершенное действие и *разумение*. Все верно, в основе всяких неприятностей лежат, как

правило, недоразумения. Кто-то кого-то не понял или подумал, что «все ясно», что-то не прояснил, если появились какие-то сомнения и догадки. Только вот другая сторона общения о догадках и сомнениях собеседника, как правило, ничего не знает, тут часто свои собственные догадки появляются. Некоторое время люди живут в догадках, а потом иллюзии рушатся, и на их месте появляются обиды и обвинения, раздражения и т.д. Даже тогда, когда люди искренне друг

друга любят! Влюбленные счастливы, они наслаждаются друг другом, ничего не замечая вокруг, но когда-то неизменно наступают будни, даже если любимый рядом... Кстати, они, эти будни, могут наступить достаточно быстро, особенно, если к собственным недоразумениям пары присоединяются недоразумения их родителей! И что тогда? Что делать, ведь счастье – хрупкая штука?!

К сожалению, как показывает практика, в нашей культуре не принято с близкими

людьми «выяснять отношения» на том этапе, когда гнев или обида еще не достигли черты, после которой «планка падает». Обычно это происходит таким образом, что окружающим слышно или видно, что собеседники «пытаются договориться». На работе проще, все напряжения в отношениях решаются достаточно просто и быстро. Почему? Да потому, что там – чужие люди, а дело, есть дело, и незачем затягивать прояснение непонятных вопросов. Как правило, в таких случаях нет особых опасений обидеть кого-то своими вопросами или сомнениями. А что происходит с близкими? Боясь обидеть или ожидая полного взаимопонимания, люди незаметно для себя приходят к разочарованию, напряженным отношениям, которые заканчиваются еще большими обидами, чем те, которые могли быть в начале, иногда случаются непоправимые ошибки. Самое главное – говорить, спрашивать, при необходимости поясняя, что у Вас не было желания обидеть своими сомнениями. Близкие пой-

мут, оценят по достоинству стремление сохранить хорошие отношения. Возможно, вначале это будет сложно и странно задавать вопрос: «Что ты имел в виду?» или еще в какой-то другой удобной для Вас форме. Но хорошие отношения стоят того! Когда двое начинают жить – они приходят в новую, свою семью, хорошо зная, как функционируют, по каким правилам живут семьи, в которых они выросли. Но, несмотря на видимые сходства большинства семей, правила жизни у каждой – свои! Это, как переехать в другую страну, даже при условии хорошего знания языка, мелких недоразумений – не избежать! Но к иностранцам, обычно, относятся снисходительно, терпеливо объясняя правила. К близким, как не странно, предъявляются повышенные требования, «раз любит, должен понимать, догадаться...». Или что-то кажется «настолько очевидным», что даже в голову не приходит, что другой человек об этом может не знать.

Еще хуже, когда члены родительской семьи вносят свои собственные

недовольства и сомнения, опять-таки, возникшие из своих представлений о том, как «должно быть» с их точки зрения. Но ведь даже самый замечательный и любящий родитель не может точно знать, что будет хорошо, а что плохо для сына или дочки. Дети, выросшие, в том числе, – ОНИ ДРУГИЕ! Нельзя об этом забывать! У них все другое – жизненный опыт, способности, а главное – жизнь у них, – своя собственная! И свою «половинку» каждый выбирает, исходя из своих собственных представлений. Избранник или избранница не обязаны идеально подходить родителю другой стороны. Но бесспорно, «молодые» должны с уважением относиться к жизненному опыту родителей, к их желанию сделать счастливым своего ребенка. Только уважать, не значит делать только так, как они считают нужным. Выбор: что хорошо, а что плохо для двоих, остается за парой, ведь жить-то вместе – им!

Будьте счастливы!!!

С.И. Ткач, главный врач университета

Увага-конкурс!

НАЦІОНАЛЬНИЙ АЕРОКОСМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. М.Є. ЖУКОВСЬКОГО «ХАРКІВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ» ОГОЛОШУЄ КОНКУРС

НА ЗАМІЩЕННЯ ВАКАНТНОЇ ПОСАДИ ПРОФЕСОРА:

по кафедрі прийому, передачі та обробки сигналів – 1 посада,

вимоги до претендентів: – науковий ступінь – доктор технічних наук, вчене звання – професор або доцент, стаж науково-педагогічної роботи – не менше 5 років, наявність наукових праць і навчально-методичних посібників за фахом кафедри;

НА ЗАМІЩЕННЯ ВАКАНТНИХ ПОСАД ДОЦЕНТІВ:

по кафедрі конструкції авіаційних двигунів – 1 посада,

вимоги до претендентів: – науковий ступінь – кандидат технічних наук, вчене звання – доцент або без звання, стаж науково-педагогічної роботи – не менше 3 років, наявність наукових і навчально-методичних публікацій за фахом кафедри, володіння англійською мовою (технічний напрямок);

по кафедрі систем керування літальних апаратів – 1 посада,

вимоги до претендентів: – науковий ступінь – кандидат технічних наук, вчене звання – доцент або без звання, стаж науково-педагогічної роботи – не менше 5 років, наявність наукових або науково-методичних публікацій за фахом кафедри;

по кафедрі політології та історії – 1 посада,

вимоги до претендентів: – науковий ступінь – кандидат історичних наук, вчене звання – доцент, стаж науково-педагогічної роботи – не менше 10 років, наявність наукових і методичних публікацій за фахом кафедри.

Термін подання документів – місяць з дня опублікування оголошення у газеті.

До обов'язкових документів, які подаються на конкурс, входять: заява на ім'я ректора про допуск до участі у конкурсі, документи про освіту, науковий ступінь, вчене звання, список наукових праць, винаходів, науково-методичних публікацій.

Документи подавати за адресою:

61070, м. Харків, вул. Чкалова, 17, «ХАІ», вченому секретарю ради університету, тел. 788-40-32

Ректорат

Газета «За авіакадри» виходить 1 раз в місяць. Учредитель – Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского «ХАИ». Регистр. свидетельство: ХК № 170 от 06.04.1994г. Газета распространяется бесплатно. Тир. 1500 экз. Адрес редакции: г. Харьков-70, ул. Чкалова, 17, гл.к., ком. 116-а, тел. 788-47-38. Печать: Издательский центр ХАИ, г. Харьков, ул. Чкалова, 17, гл.к., ком. 116-а, тел. 788-47-38. E-mail: gazeta@khai.edu

Редактор Е. Мыцко
Выпускающий редактор
Т. Лурева
Фото Л. Литвин